

voorwoord

Dit is het eerste beleidsplan van de Stichting Virtual Nakba Museum en daarmee tegelijk ook een meerjarenbeleidsplan, voor een periode van vier jaar: 2025 t/m 2028. Het beleidsplan zal elk jaar worden geactualiseerd. En voor 2025 zal finetuning plaatsvinden.

Namens het bestuur van de stichting,

Nazha Rustom, secretaris,
8 januari 2025.

bestuur en organisatie

De stichting is opgericht op 8 januari 2025.

De stichting heeft een actief bestuur van maximaal zeven personen.

Daarvan zijn der nu drie in functie - zij hebben tevens de stichting opgericht:

- Benji de Levie - voorzitter - email wordt BenjiVnakbaM@gmail.com;
- Nazha Rustom - secretaris - email wordt NazhaVnakbaM@gmail.com;
- Simon Jonker - penningmeester - email is SimonVnakbaM@gmail.com.

Het bestuur zal worden ondersteund door zowel een Raad van Advies als door vrijwilligers.

De Raad van Advies zal het bestuur gevraagd en ongevraagd adviseren en waar mogelijk ook behulpzaam zijn bij het leggen en onderhouden van de relevante contacten.

De vrijwilligers zullen de meer structurele ondersteuning bieden, zoals het bijhouden van de website, het plaatsen van berichten op sociale media, en het indiceren en vertalen van de vele teksten die bij de op beeld vastgelegde objecten behoren. Er wordt uitgegaan van uiteindelijk een gemiddelde formatie van drie en een halve vrijwilliger.

De stichting heeft domicilie gekozen op het adres van de penningmeester: Kabelhof 100, 3072 WJ Rotterdam.

De website van de stichting is VirtualNakbaMuseum.com.

Het e-mailadres wordt VnakbaM@gmail.com.

Inschrijving bij de Kamer van Koophandel onder nummer 96089849.

Het RSIN is 867464860.

De stichting is vrijgesteld van het doen van aangiften voor omzet- of vennootschapsbelasting of loonheffingen.

Het nummer van de bankrekening is NL57 ABNA 0141 8074 23.

doel

De stichting heeft ten doel:

- *het optimaal virtueel zichtbaar maken, beschermen en uitdragen van het cultureel erfgoed van landen en volken, in het bijzonder wanneer dit erfgoed kwetsbaar is, zoals in de eerste plaats het cultureel erfgoed van Palestina;*
- *het wereldwijd bevorderen van de bewustwording van het hiervoor bedoelde cultureel erfgoed;*
- *het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.*

Dit doel is ontstaan vanuit de vaststelling dat door de decennia heen al veel cultureel erfgoed is vernietigd en dat dit proces, vaak inclusief culturele toe-eigening, nog steeds doorgaat. Terwijl de geschiedenis leert dat landen zoals Palestina een rijke cultuur hadden met o.a. welvarende steden, groene olijfgaarden, regionale klederdrachten en gebruiken en traditionele muziek en dans. Daarom is het zichtbaar maken van cultureel erfgoed in een museum of tentoonstelling niet bedoeld als teken van vergane glorie, maar als een oproep aan huidige en toekomstige generaties om het bestaande

cultureel erfgoed in goede staat te houden en zo nodig te brengen, om daarmee de identiteit van een volk te bewaren en uit te dragen.

Het *fysiek* verzamelen en tentoonstellen van het relevante materiaal (zoals artefacten, objecten, afbeeldingen en geluidsopnamen) heeft als nadeel dat dit materiaal dan slechts op één plek beschikbaar is. Bovendien bestaat in landen zoals Palestina (en zelfs in omringende landen) het (reeds aangetoonde) risico dat zulk een verzameling eveneens door geweld verloren gaat. Maar het daarom overbrengen van dit materiaal naar een ander, veilig(er) land zal – terecht – van de eigenaren weinig steun ondervinden. Zodat eigenlijk als vanzelfsprekend de idee van een *virtueel* museum ontstond. Dus de mogelijkheid om een museum gratis 24/7 via internet of stand-alone te 'bezoeken' omdat het museale materiaal in hoge resolutie in beeld is gebracht. Dit zowel per individueel deelnemend museum als alle deelnemende musea als geheel. Daardoor wordt het ook mogelijk om met één zoekopdracht bijvoorbeeld alles op het gebied van klederdrachten naar plaats en tijd te bekijken, ongeacht in welk fysiek museum dat materiaal is ondergebracht.

De idee van een virtueel museum is niet nieuw. Er zijn in toenemende mate musea die haar collectie niet alleen fysiek maar ook virtueel beschikbaar stellen. Maar dat geldt niet voor de kleinschalige musea, zoals musea of verzamelingen in slechts één kamer of zelfs slechts in een tent, veelal in een vluchtelingenkamp. Terwijl daar vaak interessante verzamelingen zijn ondergebracht waarvan maar weinigen het bestaan weten. De eigenaren van deze mini-verzamelingen beschikken vrijwel zonder uitzondering noch over de kennis noch over de financiën om zo'n virtuele presentatie te realiseren. En dát is wat onze stichting hen dus aanbiedt, zónder kosten.

In tweede instantie zullen ook andere musea benaderd worden. Zoals de grotere musea en de musea in het buitenland (zoals in Engeland en de V.S.). Maar omdat deze musea veelal niet het risico lopen om vernietigd te worden én zélf al vindbaar (en soms ook digitaal te bezoeken) zijn op internet, hebben zij voor onze digitalisering een lagere prioriteit. Datzelfde geldt het cultureel erfgoed in algemene musea, zoals musea volkenkunde en wereldmusea. Maar het doel is om als de inkomsten het toelaten (en de relevante musea daaraan meewerken), ook déze presentaties/verzamelingen kosteloos te digitaliseren ten behoeve van het algemeen toegankelijke Virtueel Nakba Museum.

Tussendoor zal ook onderzocht worden hoe met behulp van oude foto's vernietigde representatieve historische gebouwen driedimensionaal gereconstrueerd kunnen worden. Plus dat aandacht zal worden besteed aan het driedimensionaal fotograferen van nog wél beschikbare relevante gebouwen. Dat cultureel erfgoed zal dan eveneens aan het virtueel museum worden toegevoegd. En als het door het oorlogsgeweld tijdelijk niet mogelijk is om de gewenste kleinschalige musea en verzamelingen in beeld te brengen dan krijgt dit reconstrueren van vernietigde gebouwen als vanzelfsprekend een hogere prioriteit.

realisatie

Het bestuur ontvangt geen vacatiegeld of beloning. Wel hebben de leden desgewenst recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakt kosten. De vrijwilligers ontvangen (als de inkomsten het toelaten) desgewenst de maximaal fiscaal vrijgestelde vrijwilligersvergoeding.

Omdat onze stichting geen winstoogmerk heeft, worden alle inkomsten na aftrek van kosten besteed aan het doel. Die kosten omvatten o.a. de gangbare kosten van een stichting (zoals een bankrekening en de financiële administratie), de programmeringskosten (inclusief onderhoud) van de benodigde programmatuur (zoals o.a. de begeleidende Nakba website, het virtuele programma zélf, maar ook de database met alle informatie per object, een programma dat voor de gewenste vertalingen zorgt en een programma dat de informatie uit de database omzet in gesproken woord), de vergoeding aan de fotografen en eventuele begeleiders, het vooralsnog handmatig vertalen van de vele pagina's in diverse talen (zoals minimaal Arabisch en Engels), het in stand houden van het virtueel museum en het in stand houden en begeleiden van de stand-alone weergaven van het virtueel museum. Waarbij niet is uitgesloten dat voor sommige activiteiten (zoals het beschrijven en indiceren van alle objecten c.a.) zeker in de eerste tijd nog onvoldoende vrijwilligers beschikbaar zijn, zodat op onderdelen tijdelijk extra menskracht ingehuurd moet worden.

Het ambitieniveau is hoog. Het gaat immers ook wel ergens over! Het is de bedoeling dat per jaar vijf nieuwe musea, verzamelingen of tentoonstellingen aan het virtueel museum worden toegevoegd. Waarbij niet is uitgesloten dat soms in plaats van een museum ook een historisch gebouw in beeld wordt gebracht, zo mogelijk zelfs driedimensionaal; want dát is óók cultureel erfgoed en ook dát cultureel erfgoed zat en zit in de gevarezone.

Tegelijkertijd is dit ambitieniveau afhankelijk van de beschikbare financiële middelen. Hiertoe is een marketingplan opgesteld. Ingrediënten zijn o.a. het verwerven van steun in natura, het werven van 'kleine' donateurs (die als bijdrage maandelijks de prijs van een *capuchino in een etablissement* doneren), het benaderen van fondsen, het geven van presentaties, alsmede taakstellend driemaal per jaar een eenmalig groot bedrag verwerven. Op dit moment zijn er al toezeggingen tot € 25.000.

Onverminderd de uiteenlopende inspanningen om over voldoende budget te beschikken, zal de uitvoering altijd binnen het bestaande budget blijven.

beoogd resultaat

Genoemde doelstelling is gerealiseerd als:

- het virtueel museum in de eerste helft van 2025 dusdanig operationeel is dat ten minste één deelnemend museum virtueel een voldoende indruk geeft van de voor ogen staande opzet;
- er gemiddeld per jaar vijf deelnemende musea, verzamelingen of tentoonstellingen bij komen;
- het virtuele museum goed en gemakkelijk te vinden is op internet en de sociale media;
- het bestaan van het virtuele museum wijd verspreid is;
- er in het eerste jaar minimaal 25.000 digitale bezoekers zijn;
- het aantal digitale bezoekers de vier jaren daarna jaarlijks met minimaal 25% stijgt;
- er in het eerste jaar minimaal 10 locaties zijn waar een standalone of video presentatie van het virtueel museum beschikbaar is;
- het aantal van deze locaties in de vier jaren daarna ieder jaar minimaal verdubbelt;
- de inkomsten uit fondswerving ten minste het jaarlijks benodigde bedrag opbrengen;
- er taakstellend zo snel mogelijk maar uiterlijk in het eerste halfjaar van 2025 rond de € 12.500 gereserveerd staat om in ieder geval gedurende 10 jaar de minimale structurele kosten ten behoeve van de stichting en de programmatuur te dekken – dus inclusief de hosting, waardoor de zekerheid bestaat dat het virtuele museum minimaal 10 jaar na de start toegankelijk blijft;
- het gereserveerde vermogen van de stichting in goed overleg tussen de voorzitter, secretaris en penningmeester behoudend is belegd zoals in AEX (GR) EFT, iShares MSCI World, en Vanguard S&P 500 met het doel om het vermogen op z'n minst in stand te houden en zo mogelijk enige beleggingswinst te maken.,

begroting

Het gaat om de volgende indicatieve jaarlijkse uitgaven (bedragen in hele euro's):

bedrag	omschrijving minimale incidentele kosten ten behoeve van de stichting
1.250	TOTAAL MINIMALE INCIDENTELE KOSTEN T.B.V. DE STICHTING
450	folders en eventueel visitekaartjes
800	aanschaf apparatuur voor het maken en houden van presentaties

bedrag	omschrijving minimale structurele kosten t.b.v. de stichting en de programmatuur
1.139	TOTAAL MINIMALE STRUCTURELE KOSTEN T.B.V. DE STICHTING EN DE PROGRAMMATUUR
150	kosten bankrekening <-- AbnAmro inclusief € 250 korting op transacties
179	kosten financiële administratie inclusief jaarstukken <-- via 'boekhouden' van AbnAmro 14,95 pm

bedrag	omschrijving minimale structurele kosten t.b.v. de stichting en de programmatuur
250	eventuele kosten inhuur boekhouder ter ondersteuning van de penningmeester
260	kosten hosting begeleidende Nakba website's = 2 x ± (21,99+23,88+11,88+BTW+58,08) per jaar
200	kosten hosting virtueel programma, vooralsnog gebaseerd op 10 musea/verzamelingen
pm	kosten onderhoud begeleidende Nakba website <-- gebeurt vooralsnog door vrijwilliger
100	kosten actualisering benodigde apparatuur
pm	kosten ondersteuning stand-alone weergaven van het virtueel museum
pm	eventueel tot 3,5 x de maximale vrijwilligersvergoeding ad € 2.100 per jaar
pm	wervingskosten nieuwe deelnemende musea c.q. verzamelingen c.q. tentoonstellingen stel € 500
pm	wervingskosten nieuwe donateurs en erfenissen <-- gemaakte kosten door vrijwilligers stel € 200
pm	kosten voor het houden van presentaties stel € 200
pm	gemiddelde kosten voor het maken en onderhouden van de content marketing stel € 200
pm	gemiddelde kosten voor aanpassen folders stel € 100
pm	gemiddelde kosten voor het drukken van A3 posters stel € 100
pm	onvoorzien stel € 200

bedrag	omschrijving incidentele kosten ten behoeve van de programmatuur
0	TOTAAL INCIDENTELE KOSTEN T.B.V. DE PROGRAMMERING VAN HET VIRTUEEL MUSEUM
↓	aanpassen van de bestaande virtuele programmatuur aan de wensen van het Nakba museum
↓	implementeren, toevoegen en integreren van een database t.b.v. de indexering
↓	implementeren, toevoegen en integreren van een text-to-speak programma
↓	verwerken en invoegen van het aangeleverde beeldmateriaal tot een virtuele presentatie
↓	weergeven van de laatste versie van het virtueel programma tot een video presentatie
↓	distribueren van de laatste versie t.b.v. stand-alone en video presentatie
0	Zien 360° heeft zich vanwege de idealistische doelstelling van de stichting bereid verklaard om bovenstaande kosten op te vangen binnen de incidentele kosten van de invoer van nieuwe musea, verzamelingen of tentoonstellingen en die incidentele kosten te beperken tot een lumpsum van € 1.500 per ingevoerd museum c.a.

bedrag	omschrijving incidentele kosten per nieuw(e) museum, verzameling of tentoonstelling
3.550	TOTAAL INCIDENTELE KOSTEN PER NIEUW MUSEUM, VERZAMELING OF TENTOONSTELLING
300	gemiddelde bijdrage aan de door de fotografen bestede tijd <-- gering door hun betrokkenheid
200	gemiddelde reiskosten, gebaseerd op een fotograaf binnen 100 km van de locatie

bedrag	omschrijving incidentele kosten per nieuw(e) museum, verzameling of tentoonstelling
200	gemiddelde verblijfskosten, gebaseerd op drie dagen c.q. twee nachten
200	gemiddelde kosten van eventuele ondersteuning van de fotograaf door een gids o.e.d.
100	gemiddelde bijdrage aan aanpassing van de apparatuur van de betrokken fotograaf
1.500	lumpsum bedrag dat Zien 360° rekent per ingevoerd(e) museum, verzameling of tentoonstelling
pm	invullen van de indexeringsformulieren <-- doen de deelnemende musea c.a. zélf
pm	vooralsnog vertalen van de index info vanuit het Engels in het Arabisch
1.050	eventueel tot 0,5 x de maximale vrijwilligersvergoeding ad € 2.100 per jaar

bedrag	omschrijving totale kosten, zowel incidenteel als structureel
1.250	totaal incidentele kosten t.b.v. de stichting
1.139	totaal structurele kosten t.b.v. de stichting en de programmatuur
0	totaal incidentele kosten t.b.v. de programmering van het virtueel museum
3.550	totaal incidentele kosten per nieuw museum, verzameling of tentoonstelling en dit dus x 5
1.000	onvoorzien

Dat houdt in dat voor het eerste jaar €	21.139	nodig is en daarna per jaar €	19.889	+ pm.
plús nu een reservering van €	11.394	voor 10 jaar operationeel		

In het eerste jaar zal logischerwijs finetuning van de bedragen plaatsvinden.